

Βαθύζωνος
ZUR JUNGFRÄULICHKEIT IN DER ANTIKE
DIE TIEFGEGÜRTETEN NYMPHEN
BAND 1

Βαθύζωνος

ZUR JUNGFRÄULICHKEIT IN DER ANTIKE

DIE TIEFGEGÜRTETEN NYMPHEN

Archäologie – Philologie – Soziologie

Band I

Gewidmet
Meiner Schwester
KARIN PEIKERT, Friedrichsdorf, Taunus

Titelbild: Nymphe, Rom, Palazzo Spada, Galleria Inv. 237
Foto: Soprint. Gabinetto Fotografico

Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Verlag Traugott Bautz GmbH 99734, Nordhausen 2015
ISBN 978-3-88309-940-8

VORWORT

Die vorliegende Untersuchung erfolgte in den Jahren 1990 bis 1994, in Fortsetzung einer vorausgehenden Studie von 1989, »Die tiefe Gürtung, ein verkanntes Motiv der griechischen Frauenbekleidung«, ein Buch das im Handel nicht mehr verfügbar ist. In dieser vorangehenden Studie wurden 15 rf. attische Vasen, 19 Textstellen zu βαθύζωρος und 75 tiefgegürtete römische Frauenskulpturen vorgestellt, die den Beweis erbrachten, daß die tiefe Gürtung nicht erst als ein Motiv der hellenistischen Zeit zu gelten hat. Gegenüber der Ersterscheinung (1996) hat sich die Anzahl der Marmorwerke um 20 Exponate, die der rf. Vasenmalerei um fünf Vasen erweitert und 10 Textstellen zu βαθύζωρος kommen aus römischer Zeit hinzu. Während in der ersten Veröffentlichung die bisher geläufigen Termini zur Typus-Benennung verwendet wurden, erwies es sich bei intensiverer Beschäftigung mit den tiefgegürteten Statuen als vorteilhaft neue Bezeichnungen einzuführen, damit alle Marmorstatuen gemäß ihrem Erscheinungsbild kopienkritisch, typologisch, stilgeschichtlich und ikonographisch gerecht beurteilt werden können. Das Thema Jungfäulichkeit ist fachübergreifend philologisch, historisch, sozial-, rechts- und religionsgeschichtlich erarbeitet worden. Bis zur Drucklegung sind neuere Publikation bis 2003 berücksichtigt und eingearbeitet worden

Die Statuen in Italien, die Gegenstand dieser Untersuchung sind, wurden im Herbst 1992 an Ort und Stelle erforscht, nachdem mir die Skulpturen in Griechenland, Kleinasien, Nordafrika, Sizilien und Spanien durch frühere Reisen bereits bekannt waren.

Mein Dank gilt Herrn Prof. Dr. Christes und Herrn Dr. W. Ekschmitt (†), die mich in dem philologischen Teil berieten und durch Gespräche und Hinweise meine Arbeit unterstützten.

Meine Anerkennung spreche ich vor allem den Direktoren und Mitarbeitern zahlreicher Museen aus, ohne deren Hilfe nicht in dieser Ausführlichkeit hätte gearbeitet werden können: Staatliche Museen zu Berlin, Huberta Heres; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, R. Maul; Schloß Fasanerie in Künzell, M. Siemer; Landesmuseum Mainz, H. Reber; Martin Wagner Museum in Würzburg, G. Beckel; Museum of Classical Archaeology in Cambridge, A. M. Snodgrass; British Museum in London, A. J. Spencer; Ashmolean Museum in Oxford, M. Wickers; Nostell Priory in York, Lord St. Oswald; Musée du Louvre in Paris, A. Pasquier; Nationalmuseum in Athen, Olga Tzachou-Alexandrea; Museo del Samnio Benevent, Elio Galasso; Museo Civico in Bologna, Cristina Morigi Govi; Museo Arch. Nazionale Ferrara, Fede Berti; Soprintendenza in Florenz Museo Arch., Exposito; Giardino Boboli in Florenz, Litta Medri; Palazzo Pitti in Florenz, Cristina Piacenti; Museo Nazionale in Neapel, E. Pozzi; Museo Archeologico in Palermo, C. A. Di Stefano; Musei Capitolini in Rom, L. Gatto; Galleria Borghese in Rom, Herrmann Fiore und Claudio Strinati; Galleria Spada in Rom, Roberto Cannatà; Soprintendenza Museo Nazionale Romano delle Terme di Diocleziano in Rom, Dssa. Sapelli und Dssa. Candilio; Villa Giulia in Rom, G. Scichilone; Vatikanische Museen, P. Liverani; Soprintendenza in Turin, L. Mercado; Rijks Museum van Oudheden in Leiden, Ruurd B. Halbertsma; Museo Arqueològico in Barcelona, T. Llecha; Museum Damaskus, A. Bahnassi; Müzesi Müdürü in Burdur, S. Selçuk Baser; Müzeleri Müdürlüğü in Istanbul, A. Pasinli; Müzesi Müdürü in Yalvaç, M. Taslialan; Musée des Beaux-Arts in Budapest, J. Gy. Szilágyi und A. M. Nagyi; Museum of Fine Arts in Boston, Michael Padgett; The Menil Collection in Houston, John Kaiser; Metropolitan Museum of Greek and Roman Art in New York, Dietrich von Bothmer; Homeland Foundation New York, Patricia Puccetti; Museum of Art in Santa Barbara, Paul N. Perrot; Museum of Art in Tampa, Annette Gordon; Museum Ermitage in St. Petersburg, G. Vilinbakhov.

Danken möchte ich auch den Professoren und Doktoren anderer Universitäten, die mich mit wissenschaftlichem Rat und administrativer Tat unterstützten: genannt sei hier Frau Prof. Dr. E. Simon und die Herrn Prof. Dr. R. Fleischer, Prof. Dr. C. Gasparri, Dr. W. Geominy, Dr. P. Hommel, Prof. Dr. G. Koch, Prof. Dr. K. Parlasca; Prof. Dr. W. B. Ronalds; Prof. Dr. K. Schefold, Prof. Dr. G. B. Waywell, Prof. Dr. B. Wesenberg, sowie der Redakteurin Martha Rohde-Liege, Antike Kunst, Basel.

Für Auskünfte und Hilfen beim Beschaffen von Photographien bin ich folgenden Instituten zu großem Dank verpflichtet: dem Forschungsarchiv für Römische Plastik, I. Hiller; Bildarchiv Foto Marburg, G. Koch und Jutta Stroszeck; den Deutschen Archäologischen Instituten: in Berlin, Dr. A. Krug und Dr. J. Burow; in Rom, Dr. H. Jung; in Madrid, Dr. B. Blech und Dr. W. Trillmich; in Istanbul, Dr. C. Meyer-Schlichtmann. British Museum Photographs, R. Atitullah; Reunion des Musees Nationaux Paris, M. Wittwa; Archaeological Receipts Fund Athen, Ares Economides; Fotovideo Service snc di Fontanelli Roberto in Ferrara; Archivio Fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma; Metropolitan Museum of Art Photograph Library New York, Eileen Sullivan und Slide Library.

Dank sagen möchte ich auch den Kunsthäusern Bruce Mc Alpine und Christie's in London, die mir Auskünfte erteilten, und dem Hirmer Verlag in München, der mir die gewünschten Abbildungen sandte. Schließlich habe ich allen Museums Direktoren und Privatbesitzern zu danken, die mir das Recht zur Publikation und die Abbildungserlaubnis erteilten.

Dr. phil. HANNELORE WINKLER M.A.

Freiburg, Oktober 2014

INHALT

	Seite
VORWORT	V
INHALTSVERZEICHNIS	VII
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	XIII
EINLEITUNG	1
FORSCHUNGSGESCHICHTE	5
ZIEL DER UNTERSUCHUNG	8
FRAGESTELLUNG UND METHODE	9
KRITERIEN DER SICHTBAREN TIEFEN GÜRTUNG	11
1. Definition. – 2. Aussehen. – 3. Verschluß und Gestaltungsarten. – 4. Material. 5. Künstlerische Gestaltung.	
THESEN	12
I. KOPIENKRITISCHE UNTERSUCHUNG	
SKULPTUREN	13
I. 1. Nymphe im Hochzeitsgewand Kat. 1–4 (13). – I. 2. Najaden: ' <i>Najade Villa Borghese</i> ' Kat. 5–9 (14). – I. 3. Nemesis: ' <i>Nemesis Perge</i> ' Kat. 19–23. 71 (16). II. ' <i>Nemesis-Tyche Smyrna</i> ' Kat. 24 (17). – III. ' <i>Nemesis in Chiton ohne Himation</i> ' Kat. 25 (17). – IV. Nereiden: ' <i>Nereide Ephesos</i> ' Kat. 26 (17). – V. ' <i>Amphitrite Tripolis</i> ' Kat. 27 (18). – VI. ' <i>Nereide Ostia</i> ' Kat. 28 (18). – VII. ' <i>Nereide Thetis Perge</i> ' Kat. 29–45 (18). – VIII. Nymphen: ' <i>Nymphe Chloris-Flora</i> ' Kat. 46. 47 (20). IX. ' <i>Nymphe in Chiton mit</i> Himation' Kat. 48–50 (20). – X. Brautnymphe: ' <i>Octavia Baiae</i> ' Kat. 51 (21). – XI. ' <i>Nymphe</i> Vatikan' Kat. 52 (21). – XII. Nymphe der Artemis: ' <i>Nikaia mit Nebris</i> ' Kat. 54–55 (21). – XIII. Artemis: ' <i>Artemis Farnese</i> ' Kat. 56 (22). XIV. ' <i>Artemis Hegemone</i> ' Kat. 57–58 (22). – XV. ' <i>Hygieia und Asklepios Turin</i> ' Kat. 59–65 (23). – XVI. Victoria Victrix Typus ' <i>Aphrodite Urania-Capua</i> ' Kat. 66 (24). – XVII. Muse: ' <i>Muse Terpsichore Florenz</i> ' Kat. 67.74 (24). – XVIII. ' <i>Mänade Nostell Priory</i> ' Kat. 68 (24). – IXX. ' <i>Nymphe Cherchel</i> ' Kat. 69 (25). – XX. ' <i>Victoria Karthago</i> ' Kat. 70. 75 (25).	
RELIEFS	26
XXI. ' <i>Smyrna Relief</i> ' Kat. 76 (26). – XXII. ' <i>Oceanide Cyane Villa Giustiniani</i> ' Kat. 78–83 (26). – XXIII. ' <i>Hekate mit Aureole Ostia</i> ' Kat. 84–85 (26). Niobide Chloris: ' <i>Nymphe mit</i> Aureole' Kat. 86 (27). – XXIV. Leto: ' <i>Bewegte Göttin in Chiton</i> ' Kat. 87 (27). – XXV. Ortsnymphe: ' <i>Sitzende, nicht angelehnte Frau</i> ' Kat. 88 (27). ' <i>Phaidra Agrigent</i> ' Kat. 89–93 (28). – XXVI. Nympheutria: ' <i>Nymphe in Chiton mit Himation</i> ' Kat. 93 (28). – XXVII. ' <i>Nymphe in Chiton ohne Himation</i> ' Kat. 94–96 (28).	

II. TYPOLOGISCHE UNTERSUCHUNG

I.	NYMPHEN	31
	I. 1. Statuengruppe Eins Interpretatio 'Nymphe' (31). – I. 2. Eins A 'Hippodameia und Perithoos Neapel' (36).	
II.	NAJADEN	38
	II. 1. Statuengruppe Eins B 'Villa Borghese' (38). – II. 2. Eins C 'Villa Borghese' (38). II. 3. Eins D 'Palazzo Colonna' (39).	
III.	NEMESIS	41
	III. 1. Statuengruppe Eins E 'Nemesis Perge' (41). – III. 2. 'Nemesis-Tyche von Smyrna' (42). – III. 3. 'Nemesis in Chiton ohne Himation' (42).	
IV.	NEREIDEN.	43
	IV. 1. <i>Amphitrite</i> 'Nereide Ephesos' (43). – IV. 2. 'Amphitrite Tripolis' (43). IV. 3. 'Nereide Ostia' (44). – IV. 4. <i>Nereide Thetis Perge</i> (44). – IV. 5. <i>Nereide Aura</i> (46).	
V.	MYTHOLOGISCHE ADELIGE	47
	V. 1. Heroine <i>Medea</i> im Typus 'Nereide Thetis Perge' (47). – V. 2. Bakche <i>Antiope</i> im Typus Aemulatio 'Nereide Thetis Perge' (47).	
VI.	NYMPHEN	49
	VI. 1. 'Nymphe Chloris – Flora' (49). – VI. 2. Ortsnymphe <i>Ostia</i> Typus 'Nymphe in Chiton mit Himation' (50). – VI. 3. <i>Nymphe</i> und <i>Pan</i> Typus 'Nymphe in Chiton mit Himation' (50). – VI. 4. Brautnymphe Typus 'Nymphe in Chiton mit Himation' (50). – VI. 5. Brautnymphe Typus 'Octavia Baiae' (51). – VI. 6. Brautnymphe 'Nymphe Vatikan' (52). VI. 7. Nymphen der <i>Artemis</i> : – VI. 7. 1. 'Nikaia mit Nebris' (53). – VI. 7. 2. <i>Nymphe Artemis Farnese</i> (55). – VI. 7. 3. <i>Nymphe Artemis Hegemone</i> (56).	
VII.	STERBLICHE ADELIGE	56
	VII. 1. Brautnymphe <i>Faustina Minor</i>	56
VIII.	JUNGFRÄULICHE GÖTTINNEN	57
	VIII. 1. 'Hygieia und Asklepios Turin' (57). – VIII. 2. 'Victoria Victrix' Typus 'Aphrodite Urania–Capua' (57). – VIII. 3. 'Muse Terpsichore Florenz' (58). VIII. 4. 'Mänade Nostell Priory' (58). – VIII. 5. 'Nymphe Cherchel' (59). VIII. 6. 'Victoria Karthago' (60).	

	Seite
IX. RELIEFDARSTELLUNGEN	62
IX. 1. 'Smyrna-Relief' (62). – IX. 2. ' <i>Oceanide Cyane</i> Villa Giustiniani' (62).	
IX. 3. ' <i>Hekate</i> mit Aureole Ostia' (63). – IX. 4. ' <i>Nymphe</i> mit Aureole Vatikan' (63).	
IX. 5. 'Bewegte Göttin in Chiton' (64). – IX. 6. ' <i>Ortsnymphe Ostia</i> Typus 'Sitzende, nicht angelehnte Frau' (64). – IX. 7. ' <i>Phaidra</i> Typus Sitzende, nicht angelehnte Frau' (64).	
IX. 8. Nympheutria Typus ' <i>Nymphe</i> in Chiton ohne Himation' (65).	
IX. 9. Musikantin Typus ' <i>Nymphe</i> in Chiton ohne Himation' (66).	
 III. STILGESCHICHTLICHE UNTERSUCHUNG	
I. SKULPTUREN	67
I. 1. Frühhellenismus (67). – I. 2. Tiberisch-claudisch (68). – I. 3. Neronisch (71).	
I. 4. Flavisch (72). – I. 5. Trajanisch (74). – I. 6. Hadrianisch (74). – I. 7. Antoninisch (77). – I. 8. Severisch (79). – I. 9. Gallienisch (82).	
II. RELIEFS	83
II. 1. Hadrianisch-antoninisch (83). – II. 2. Antoninisch (83). – II. 3. Severisch (84).	
II. 4. Gallienisch (86). – II. 5. Tetrarchisch-constantinisch (87).	
 IV. STATUENVERGLEICH	
TYPUS 'APHRODITE PARIS–NEAPEL' UND VARIANTE 'VILLA BORGHESE' – 'PALAZZO COLONNA'	89
 V. IKONOGRAPHIE	
I. MOTIVISCHE VERGLEICHE	92
I. 1. 'Gestus Anakalypsis' (92) – I. 2. 'Entblößte linke Brust' (93).	
I. 3. 'Himationbausch auf Schulter' (93).	
II. ZUM URSPRUNG DER APHRODITE	93
III. ATTRIBUT GRANATAPFEL	94
IV. VERPFLICHTUNG ZUR JUNGFRÄULICHKEIT BIS ZUR HOCHZEIT	95
V. IMITATIO 'APHRODITE PARIS–NEAPEL' ODER NAJADEN-TYPUS?	96
 VI. GENESE DER NYMPHEN	
I. STERBLICHE MÄDCHEN	99
II. NATUR-PERSONIFIKATIONEN	99
III. MYTHOLOGIE	100
IV. WESEN DER NYMPHEN	101
V. NYMPHENKULT	102

	Seite
VI. KUNST	103
VI. 1. Archaische Zeit (103). - VI. 2. Klassische Zeit (103). - VI. 3. Hellenistische Zeit (103). - VI. 4. Römische Zeit (104).	
VII. FUNKTION DER NYMPHEN	104
 VII. PHILOGIE	
I. ANTIKE LITERATUR	107
I. 1. βαθύζωνος (107) – I. 2. περὶ δὲ ζώνην βάλετ' ἰξυῖ (108). – I. 3. Aus der homerischen und klassischen Literatur zu ermittelnde Personengruppen, die mit der Metapher βαθύζωνος charakterisiert werden (109). – I. 4. βαθύζωνος in der hellenistischen und römischen Literatur (111). – I. 5. ἰξύς und λαγών (111). – I. 6. Textauswertung βαθύζωνος (112). – I. 7. Forschung (113).	
II. KUNSTERZEUGNISSE ARCHAISCHER ZEIT MIT EINER SICHTBAREN TIEFEN GÜRTUNG	114
II. 1. Architekturblock Sardes (114). – II. 2. Bronzestatuette Aurunca (114).	
 VIII. SOZIALGESCHICHTE	
I. ZUR BEDEUTUNG DER TIEFEN GÜRTUNG DER FRAU	117
I. 1. Jungfrau (117). – I. 2. Braut (117). – I. 3. Geburt (120).	
II. ZUR BEDEUTUNG DER GÜRTEL ALS WEIHGESCHENKE	121
III. ZUR BEDEUTUNG DER TIEFEN GÜRTUNG IM KULT	122
 IX. RECHTSGESCHICHTE	
I. GESETZESTEXTE ZUM SCHUTZ EINER JUNGFRAU	125
I. 1. Griechische Zeit (125). – I. 2. Römische Zeit (126).	
II. GESETZESTEXTE ZUR BEKÄMPFUNG DER SITTENLOSIGKEIT	131
II. 1. Keuschheit (131).	
 X. HISTORIK	
I. ANTIKE HOCHZEITSZEREMONIEN	133
I. 1. Griechische Gesellschaft (133). – I. 2. Römische Gesellschaft (134).	
 XI. RELIGIONSGESCHICHTE	
I. NYMPHENKULT IN VERSCHIEDENEN KULTUREN	139

XII. ERGEBNISSE ZUR TIEFEN GÜRTUNG

I.	PERSONENGRUPPEN, GEKENNZEICHNET DURCH EINE SICHTBARE TIEFE GÜRTUNG	142
	I. 1. Literatur (142). – I. 2. Vasenmalerei (142). – I. 3. Terrakotten (142). I. 4. Pompejanische Wandmalerei (142). – I. 5. Statuen (143). – I. 6. Statuetten (143). I. 7. Reliefs (143).	
II.	STATUENGRUPPEN UND EINZELFIGUREN MIT EINER SICHTBAREN TIEFEN GÜRTUNG	143
	II. 1. Statuen (143). – II. 2. Statuetten (144). – II. 3. Reliefs (144).	
III.	ZUR VORLAGE DER TIEFGEGÜRTETEN NYMPHEN – NAJADEN – NEREIDEN	145
	III. 1. Literatur (145). – III. 2. Wandmalerei (145). – III. 3. Marmorstatuen (145).	
IV.	ZUM VORBILD DER TIEFGEGÜRTETEN GÖTTINNEN	147
	IV. 1. <i>Hygieia</i> (147). – IV. 2. <i>Victoria</i> (147). – IV. 3. <i>Muse Terpsichore</i> (147).	
V.	INHALTLICHE BEDEUTUNG DER TIEFEN GÜRTUNG	147
	V. 1. Jungfrauengürtel (147). – V. 2. Gürtel zum Ausdruck von Keuschheit (148).	
	ZUSAMMENFASSUNG	149
	TABELLE I DER GÜRTEL IN SEINER KÜNSTLERISCHEN GESTALTUNG	151
	TABELLE II ANGABEN ZUR GÜRTELLAGE	152
	TABELLE III WERKE DER PLASTIK NACH MUSEEN GEORDNET	153
	TABELLE IV WERKE DER PLASTIK ZEITLICH GEORDNET	155
	LISTE I VERGLEICHENDE EXPONATE STATUEN	156
	LISTE II VERGLEICHENDE EXPONATE STATUETTEN	157
	LISTE III VERGLEICHENDE EXPONATE PORTRAITS	157
	LISTE IV VERGLEICHENDE EXPONATE RELIEFS	158
	LISTE V VERGLEICHENDE EXPONATE TERRAKOTTEN	158
	LISTE VI VERGLEICHENDE EXPONATE VASENMALEREI	159
	LISTE VII VERGLEICHENDE EXPONATE KLEINKUNST-BRONZEN	160
	QUELLENVERZEICHNIS	161
	ANMERKUNGEN ZUM TEXT	172

- Andreae, Laokoon Bernard Andreae, *Laokoon und die Gründung Roms* (1988)
- Andreae, Ninfeo Bernard Andreae, *Il ninfeo di punta dell'Epitaffio a Baia*, StMisc 28, 1984–85 (1991)
- Andreae, Zur Einheitlichkeit der Statuenausstattung
in: Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41–54 n. Chr.)
Umbruch oder Episode? Hrsg. V. M. Strocka, Bernard Andreae,
*Zur Einheitlichkeit der Statuenausstattung im Nymphäum des
Kaisers Claudius bei Baiae* (1994) 221–241
- Amedick Rita Amedick, *Frühkaiserliche Bildhauerstile im alten Rom*
(1987)
- Atalay (1977) Erol Atalay, *Weibliche Gewandstatuen im zweiten Jahrhundert
nach Christus aus ephesischen Werkstätten*. Ungedr. Diss. Wien
(1977)
- Atalay (1989) Erol Atalay, *Weibliche Gewandstatuen im II. Jahrhundert nach
Christus aus ephesischen Werkstätten* (1989)
- Baia, Ninfeo Enrico Pozzi–Fausto Zevi u. a., *Baia. Il ninfeo imperiale som-
merso di punta dell'Epitaffio* (1983)
- Balsdon, FrA Dacre Balsdon, *Die Frau in der römischen Antike* (1989)
- Bernoulli, Aphrodite Johann Jakob Bernoulli, *Aphrodite. Ein Baustein zur griechischen
Kunstmythologie* (1873)
- Bezantakos, Mitra Nikolas P. Bezantakos, *Die altgriechische Mitra. Untersuchung der
betreffenden Belege von Homer bis Nonnos*. Griechisch (Athen
1987).
- Bieber, Entwicklungsgeschichte Margarete Bieber, *Entwicklungsgeschichte der griechischen
Tracht* (1967)
- Bieber, Copies Margarete Bieber, *Ancient Copies, History of Greek and Roman
Art* (1977)
- Blanck, Privatleben Horst Blanck, *Einführung in das Privatleben der Griechen und
Römer* (1976)
- Blum, Dangerous Hour Richard und Eva Blum, *The Dangerous Hour. The Lore of Crisis
and Mystery in Rural Greece* (1970)
- Borda Maurizio Borda, *La Scuola di Pasiteles* (1953)
- Boardman, rf. Vasen John Boardman, *Rotfigurige Vasen aus Athen, die klassische Zeit*.
Übers. C. Buchbinder-Felten–F. Felten (1991)
- Boardman–Dörig–Fuchs–Hirmer, Griechische Kunst
John Boardmann–José Dörig–Werner Fuchs–Max Hirmer,
Die Griechische Kunst (31984)

- Brelich Angelo Brelich, *Paidés e parthenoi* (1969)
- Brinke Margit Brinke, *Kopienkritische und typologische Untersuchungen zur statuarischen Überlieferung des Aphrodite Typus Louvre – Neapel*. Diss. Augsburg (1991)
- Brinke, AntPl 25 (1996) Margit Brinke, *Die Aphrodite Louvre – Neapel*, AntPl 25 (1996) 7–63 Taf. 1–50.
- Brown, Keuschheit der Engel Peter Brown, *Die Keuschheit der Engel. Sexuelle Entsagung, Askese und Körperlichkeit am Anfang des Christentum*. Übers. Martin Pfeiffer (1991)
- Brulé, La fille d' Athènes Pierre Brulé, *La fille d'Athènes. La religion des filles à Athènes à l'époque classique. Mythes, cultes et société* (Paris 1987).
- Bühler, Europa des Moschus Winfried Bühler, *Die Europa des Moschus*. Text, Übersetzung und Kommentar, Hermes 13, 1960,
- Bulle, Mensch Heinrich Bulle, *Der schöne Mensch im Altertum* (1912)
- Burkert, Griechische Religion Walter Burkert, *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*. Die Religionen der Menschheit 15 (1977)
- Calame, Choeurs de jeunes filles Claude Calme, *Les Choeurs de jeunes filles en Grèce Archaique*. I. Morphologie, fonction religieuse et sociale. II. Alcame (1977)
- Pirenne-Delforge Vinciane Pirenne-Delforge, *L' Aphrodite grecque* (1994)
- Edwards, Reliefs Pan and the Nymphs Charles Malcolm Edwards, *Greek Votive Reliefs to Pan and the Nymphs* (1985)
- Erdmann, Ehe Walter Erdmann, *Die Ehe im alten Griechenland*. Münchener Beiträge zur Papyrusforschung und antiken Rechtsgeschichte 20 (1934)
- Feubel, Nymphenreliefs Renate Feubel, *Die attischen Nymphenreliefs und ihre Vorbilder*, Diss. Heidelberg (1935)
- Filges, Göttinnen Axel Filges, *Stadbilder jugendlicher Göttinnen, klassische und frühhellenistische Gewandstatuen mit Brustwulst und ihre kaiserzeitliche Rezeption*. Diss. Münster (1997)
- Fink, Hochzeitsszenen Friedrich. F. Fink, *Hochzeitsszenen auf attischen schwarz- und rotfigurigen Vasen*. Diss. Wien (1974)

- Fleischer, Anadolu 22 Robert Fleischer, *Doppelte Nemesis–Aphrodite?* Anadolu 22, 1981/1983 (1989) 127–141
- Friedländer, Sittengeschichte I Ludwig Friedländer, *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von Augustus bis zum Ausgang der Antonine I*, Hrsg. G. Wissowa (°1919)
- Friedrich, Aphrodite Paul Friedrich, *The Meaning of Aphrodite* (1978)
- Fröhder, Form der homerischen Hymnen – Dorothea Fröhder, *Die dichterische Form der homerischen Hymnen*, Spudsmata 53 (1994)
- Fuchs, Aphrodite-Typus Louvre-Neapel – Werner Fuchs, *Zum Aphrodite-Typus Louvre-Neapel und seinen neuattischen Umbildungen* in: Neue Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft. Festschrift B. Schweitzer (1954) 206–217
- Gardner, Frauen im antiken Rom Jane F. Gardner, *Frauen im antiken Rom. Familie, Alltag, Recht*. Übers. Kai Brodersen (1995)
- Geyer Angelika Geyer, *Das Problem des Realitätsbezuges in der dionysischen Bildkunst der Kaiserzeit*. Beitr. z. Arch. 10 (1977)
- Ginouvès, Balaneutikè René Ginouvès, *Balaneutikè, Recherches sur le bain dans l'antiquité grecque* (1962)
- Gladigow, Römische Erotik Burkhard Gladigow, *Römische Erotik im Rahmen sakraler und sozialer Institutionen* in: Sexualität und Erotik in der Antike, Hrsg. Andreas Karsten Siems, Wege der Forschung 605 (°1994) 324–346
- Goessler, Plutarch zur Ehe Lisette Goessler, *Plutarchs Gedanken über die Ehe* (1962)
- Goldhill, Foucault's Virginité Simon Goldhill, *Foucault's Virginité. Ancient erotic Fiction and the History of Sexuality* (1995)
- Göttner-Abendroth, Götter und Heros Heide Göttner-Abendroth, *Die Götter und ihr Heros* (°1984)
- Guerrini Lucia Guerrini, *Ricerche stilistiche intorno a un motivo iconografico*. ASAtene 37/38, 1959/60, 402–419
- Gullini, Kallimachos Giorgio Gullini, *Kallimachos*, ArchCl 5, 1953, 133–162
- Hadzisteliou-Price, Kourotrophos Theodora Hadzisteliou-Price, *Kourotrophos, Cults and Representations of Greek Nursing Deities* (Leiden 1978)

- Hamdorf, Kultpersonifikationen – Friedrich Wilhelm Hamdorf, *Griechische Kultpersonifikationen der vorhellenistischen Zeit* (1964)
- Haskell–Penny, Taste F. Haskell–N. Penny, *Taste and the Antique, the lure of classical sculpture 1500–1900* (21981)
- Hekler, RwG Anton Hekler, *Römische weibliche Gewandstatuen*. Festschrift A. Furtwängler in: *MünchArchStud* (1909)
- Herkenrath Emil Herkenrath, *Eine Statuengruppe der Antoninenzeit*, AM 30, 1905, 245–256
- Isler, Acheloos Hans Peter Isler, *Acheloos*. Eine Monographie (1970)
- Jahn, Berichte Otto Jahn, *Berichte über die Verhandlungen der königlich-sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-historische Klasse 13* (1861)
- Jöhrens, Der Athenahymnus Gerhard Jöhrens, *Der Athenahymnus des Ailios Aristeides*. Mit einem Anhang zum Höhenkult der Athena und Testimonien zur allegorischen Deutung der Athena, 1 Lesetext, Übersetzung, Kommentar (1981)
- Juliis–Loiacono, Taranto MusArch (1985)
Ettore M. de Juliis–D. Loiacono, *Taranto il Museo Archeologico* (1985)
- Kaempf-Dimitriadou Sophia Kaempf-Dimitriadou, *Die Liebe der Götter in der attischen Kunst des 5. Jahrhunderts v. Chr.* (1979)
- Kambylis, Dichterweihe Athanasios Kambylis, *Die Dichterweihe und ihre Symbolik*. Untersuchungen zu Hesiodos, Kallimachos, Properz und Ennius Diss. (1965)
- Karanastassis Pavlina Karanastassis, *Kopien, Varianten und Umbildungen nach Aphrodite-Typen des 5. Jhs. v. Chr.*, AM 101, 1986, 207–297
- Kenner, Nymphenverehrung Hedwig Kenner, *Nymphenverehrung der Austria Romana* in: *Classica et Provincialia*. Festschrift Erna Diez, hrsg. G. Schwarz–E. Pochmarski (1978) 97–112
- Kerényi, Jungfrau und Mutter Karl Kerényi, *Die Jungfrau und Mutter der griechischen Religion* (1952)
- Kerényi, Heroen Karl Kerényi, *Die Heroen der Griechen* (1958)
- Klein, Praxiteles Wilhelm Klein, *Praxiteles* (1898)

- Koch C., Venus Carl Koch, *Untersuchungen zur Geschichte der römischen Venus-Verehrung*, Hermes 83, 1, 1955, 1–50
- Koch–Sichtermann, HdArch Guntram Koch–Hellmut Sichtermann, *Römische Sarkophage*, HdArch (1982)
- Kokula, Marmorlutrophoren Gerit Kokula, *Marmorlutrophoren*, 10. Beih. AM (1984)
- Krenkel, Familienplanung Werner A. Krenkel, *Familienplanung und Familienpolitik in der Antike* in: *Sexualität und Erotik in der Antike*, Hrsg. Andreas Karsten Siems, *Wege der Forschung* 605 (21994) 375–384
- Kruse Hans Joachim Kruse, *Weibliche Gewandstatuen des zweiten Jahrhunderts n. Chr.* Diss. 1968 (1975)
- Laager, Geburt und Kindheit des Gottes Jacques Laager, *Geburt und Kindheit des Gottes in der griechischen Mythologie* (1957)
- Lacey, Familie Walter K. Lacey, *Die Familie im Antiken Griechenland*. Übers. Ute Winter (1983)
- Ladstätter, Balaneion Georg Ladstätter, *Balaneion*. Untersuchung zur Form, Funktion und Entwicklung der griechischen öffentlichen Badeanlagen vom V. bis in das II./I. Jh. v., Diss. Innsbruck (1993)
- Landwehr, Skulpturen I Christa Landwehr, *Die römischen Skulpturen von Caesarena Mauretaniae*. Idealplastik I. weibliche Figuren benannt, AF 18 (1993)
- Larson, Greek Nymphs Jennifer Larson, *Greek Nymphs, Myth, Cult Lore* (2001)
- Lefkowitz, Töchter des Zeus Mary R. Lefkowitz, *Die Töchter des Zeus*, Frauen im alten Griechenland. Übers. Holger Fliessbach–Axel Haase (1992)
- Linant de Bellefonds, Sarkophages Attiques P. Linant de Bellefonds, *Sarkophages Attiques de la Nécropole de Tyr*. Une Étude Iconographique (1985)
- Lindner Ruth Lindner, *Persephone in der antiken Kunst*, Beitr. z. Arch. 16 (1984)
- Linfert Andreas Linfert, *Kunstzentren hellenistischer Zeit*, Studien zu weiblichen Gewandfiguren (1976)
- Lippold, KuU Georg Lippold, *Kopien und Umbildungen griechischer Statuen* (1923)

- Loeb, Geburt der Götter Ehub Herbert Loeb, *Die Geburt der Götter in der griechischen Kunst* (1979)
- Manderscheid Hubertus Manderscheid, *Die Skulpturenausstattung der kaiserzeitlichen Thermenanlagen* (1981)
- Mangelsdorff, Hochzeitsgedicht Erwin A. Mangelsdorff, *Das lyrische Hochzeitsgedicht bei den Griechen und Römern*. Diss. Gießen (1913)
- Merkelbach, Roman Reinhold Merkelbach, *Roman und Mysterium in der Antike* (1962)
- Merkelbach, Hirten Reinhold Merkelbach, *Die Hirten des Dionysos. Die Dionysos-Mysterien der römischen Kaiserzeit und der bukolische Roman des Longus* (1988)
- Moser–Vollbach, Sagenwelt Gottlob Moser–Dorothea Vollbach, *Die griechische Sagenwelt* (1988)
- Wickert-Micknat, Die Frau Hrsg. Friedrich Matz–Horst G. Buchholz, Gisela Wickert-Micknat, *Die Frau*. ArchHom III R (1982)
- Mitropoulou, AVR I Elpida Mitropoulou, Corpus I, *Attic Votive Reliefs of the 6th and 5th Cent. B. C.* (1977)
- Muthmann, MuQ Friedrich Muthmann, *Mutter und Quelle* (1975)
- Muthmann, Granatapfel Friedrich Muthmann, *Der Granatapfel, Symbol des Lebens in der alten Welt* (1982)
- Neudecker, Skulpturen Ausstattung Richard Neudecker, *Die Skulpturen Ausstattung römischer Villen in Italien* (1988)
- Nicole, Meidias Georges Nicole, *Meidias et le Style fleurile dans la céramique attique* (1908)
- Ninck, Die Bedeutung des Wassers Martin Ninck, *Die Bedeutung des Wassers in Kult und Leben der Alten*. Eine symbolgeschichtliche Untersuchung, *Philologus Suppl.* 14, 2 (1921 Nachdruck 1960)
- Oakley–Sinos, Wedding John Howard Oakley–Rebecca H. Sinos, *The Wedding in Ancient Athens* (1993)
- Bruit Zaidman–Schmitt-Pantel, Religion der Griechen Louise Bruit Zaidman–Pauline Schmitt-Pantel, *Die Religion der Griechen. Kult und Mythos*. Übers. Andreas Wittenburg (1994)
- Pirenne-Delforge, Aphrodite Vinciane Pirenne-Delforge, *L' Aphrodite grecque* (1994)

- Plepelitis, Kallirhoe Karl Plepelitis, Chariton von Aphrodisias, *Kallirhoe* (1976)
- Pomeroy, Frauenleben Sarah B. Pomeroy, *Frauenleben im klassischen Altertum*. Übers. Norbert F. Mattheis (1985)
- Hoyer v. Prittwitz und Gaffron – Hans-Hoyer v. Prittwitz und Gaffron, *Der Wandel der Aphrodite. Archäologische Studien zu weiblichen halbbekleideten Statuetten des späten Hellenismus* (1988)
- Plepelitis, Achilleus Tatios Karl Plepelitis, Achilleus Tatios, *Leukippe und Kleitophon* (1980)
- Pötscher, Hera Walter Pötscher, *Hera*. Eine Strukturanalyse im Vergleich mit Athena (1987)
- Redfield, Greek Wedding James Redfield, *Notes on the Greek Wedding*, *Arethusa* 15, 1982, 181–201
- Reinach, GazArch 12 Salomon Reinach, *Gazette archeologique* 1–14 (1875–1889)
- Ridgway, Style Brunilde Sismondo Ridgway, *The Severe Style in Greek Sculpture* (1970)
- Ridgway, Roman Copies Brunilde Sismondo Ridgway, *Roman Copies of Greek Sculpture: The Problem of the Originals* (1984)
- Robertson, Vase-painting Martin Robertson, *The art of vase-painting in classical Athens* (1992)
- Rolfs, Neapel W. Rolfs, *Neapel, Die alte Kunst I* (1905)
- Roscher, ML III 1 Wilhelm Roscher, *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie* III 1 (1897–1902) Sp. 500 s. v. Nymphen (Bloch)
- Rose, Plutarch questions Herbert J. Rose, *The Roman questions of Plutarch* (1924)
- Rouse, Greek Votive Offerings – Wilhelm Henry Denham Rouse, *Greek Votive Offerings* (1902)
- Rousselle, Keuschheit Aline Rousselle, *Der Ursprung der Keuschheit*. Übers. Ronald Voullié (1989)
- Saletti Cesare Saletti, *Il ciclo statuario della Basilica di Velleia* (1968)
- Samter, Familienfeste Ernst Samter, *Familienfeste der Griechen und Römer* (1901)
- Schefold, Göttersage Karl Schefold, *Die Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst* (1981)
- Erika E. Schmidt, Röm. FSt Erika E. Schmidt, *Römische Frauenstatuen*. Habil. Berlin (1967)

- Schmitt, Athéna Apatouria Pauline Schmitt, *Athéna Apatouria et la ceinture*. Les aspects féminins des Apatouries à Athènes, *AnnEconSocCiv* 32, 1977, 1059–1079
- Schönberger, Longos Otto Schönberger, *Longos. Hirtengeschichten von Daphnis und Chloe*, Griechisch-Deutsch (⁴1989)
- Sichtermann–Koch, Griechische Mythen
Hellmut Sichtermann–Guntram Koch, *Griechische Mythen auf römischen Sarkophagen*. Bildhefte des DAI Rom V/VI (1975)
- Sichtermann, ASR XII 2 H. Sichtermann, *Die Mythologischen Sarkophage*, ASR XII 2 (1992)
- Simon, Augustus Kunst Erika Simon, *Augustus, Kunst und Leben in Rom um die Zeitenwende* (1986)
- Sissa, Virginité sans Hymen Giulia Sissa, *Une virginité sans Hymen: Le corps féminin en Grèce ancienne*, *AnnEconSocCiv* 39, 1984,
Sissa Giulia Sissa, *Le Corps Virginal* (1987)
Sissa, Maidenhood Giulia Sissa, *Maidenhood without Maidenhead: The female body in ancient Greece in: The Construction of erotic Experience in the ancient Greek world*, Ed. David M. Halperin–John J. Winkler–Froma I. Zeitlin (1990) 339–364
- Speyer, RAC 12 Wolfgang Speyer, RAC 12 (1983) Sp. 1239 s. v. Gürtel
- Stritzky, RAC 15 Maria-Barbara von Stritzky, RAC 15 (1991) Sp. 911ff. s. v. Hochzeit
- Stupka, Gürtel Doris Stupka, *Der Gürtel in der griechischen Kunst*. Diss. Wien (1972)
- Tillessen Iris Tillessen, *Die Triumphalreliefs von Karthago*. Diss. Münster (1978)
- Tölle, Stammtafel Renate Tölle, *Genealogische Stammtafel zur griechischen Mythologie* (1967)
- Tölle-Kastenbein, Wasserkultur – Renate Tölle Kastenbein, *Antike Wasserkultur* (1990)
- Trachy, Mythology of Artemis Carole Law Trachy, *The Mythology of Artemis and her Role in greek Popular Religion* (1977)
- Treggiari Susan Treggiari, *Roman marriage, Iusti Coniuges from the time of Cicero to the time of Ulpian* (1991)
- Vernant, La cité des images Jean-Pierre Vernant, *La cité des images*, Religion et société en grèce antique (1984)

- Vernant, Mythos und Gesellschaft
Jean-Pierre Vernant, *Mythos und Gesellschaft im alten Griechenland*. Übers. Gustav Roßler (1987)
- Veyne, Mythen
Paul Veyne, *Glaubten die Griechen an ihre Mythen? Ein Versuch über die konstitutive Einbildungskraft*. Übers. Markus May (1987)
- Vogt, Gleichwertigkeit der Geschlechter
Joseph Vogt, *Von der Gleichwertigkeit der Geschlechter in der bürgerlichen Gesellschaft der Griechen in: Sexualität und Erotik in der Antike*, Hrsg. Andreas Karsten Siems, Wege der Forschung 605 (1994) 118–167
- Weiss, Flußgottheiten
Carina Weiss, *Griechische Flußgottheiten in vorhellenistischer Zeit* (1984)
- Winkler, Tiefe Gürtung
Hannelore Winkler, *Die tiefe Gürtung, ein verkanntes Motiv der griechischen Frauenbekleidung* (1996)
- Winkler, Lutrophorie
Hannelore Winkler, *Lutrophorie. Ein Hochzeitskult auf attischen Vasenbildern*. Diss. Mannheim (1999)
- Winkler J. J., Eros
John J. Winkler, *Der gefesselte Eros. Sexualität und Geschlechterverhältnis im antiken Griechenland*. Übers. Sebastian Wohlfeil (1994)
- Zanker, KlSt
Paul Zanker, *Klassizistische Statuen. Studien zur Veränderung des Kunstgeschmacks in der römischen Kaiserzeit* (1974)
- Zanker, Augustus MdB
Paul Zanker, *Augustus und die Macht der Bilder* (1987)
- Zunker, Aiakidensage auf Aigina – Alwine Zunker, *Untersuchungen zur Aiakidensage auf Aigina*. Diss. Tübingen (1988)
- Zusanek, Kalypso (1996)
Harald Zusanek, *Kalypso. Untersuchungen zum dios-Begriff 1. Aus dem Nachlaß hrsg. und bearb. von Sibylla Hoffmann* (1996)
- Zusanek, Nymphen (1998)
Harald Zusanek, *Die Nymphen. Untersuchungen zum dios-Begriff 2. hrsg. und bearb. von Sibylla Hoffmann* (1998)

Abkürzungen nach dem Zeitschriftenverzeichnis des Deutschen Archäologischen Instituts

AA	Archäologischer Anzeiger
AAA	Ἴ�ρχαιολογικὰ ἀνάλεκτα ἐξ Ἀθηνῶν
AAS	Annales archéologiques arabes syriennes
AbhBerlin	Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin
AbhGöttingen	Abhandlungen der Gesellschaft der Wissenschaften Göttingen, Philosophisch-Historische Klasse
AbhHeidelberg	Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften
ADelt	Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον
AEM	Archäologisch-Epigraphische Mittheilungen aus Österreich
AEphem	Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς
AF	Archäologische Forschungen
AfrIt Monografie	Africa Italiana Monografie
AJA	American Journal of Archaeology
AJPh	American Journal of Philology
AM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
Anadolu	Anadolu (Anatolia), Ankara
AnnEconSocCiv	Annales. Economies, sociétés, civilisations
AntK	Antike Kunst
AntPl	Antike Plastik
AnzWien	Anzeiger, Österreichische Akademie der Wissenschaften
ApolloLond	Apollo. The Magazine of the Arts, London
ArchCl	Archeologia classica
ArchHom	Archeologia Homeric
ARepLondon	Archeological Reports London
Arethusa	Arethusa, publ. by the Department of Classics, State University of New York
ASAtene	Annuario della Scuola archeologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente
BABesch	Bulletin antieke beschaving. Annual Papers on Classical Archaeology
BAParis	Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques
BASOR	Bulletin of the American Schools of Oriental Research
BCH	Bulletin de correspondance hellénique
BdA	Bolletino d'arte
Beazley, ABV	J. D. Beazley, Attic Black-figure Vase-Painters (1956)
Beazley, ARV	J. D. Beazley, Attic Red-figure Vase Painters (²1963)
Beazley, EVP	J. D. Beazley, Etruscan Vase Painting (1947)
Beazley, VPol	J. D. Beazley, Greek vases in Poland (1928)
Beitr. z. Arch.	Beiträge zur klassischen Archäologie
Beitr. z. kl. Phil.	Beiträge zur klassischen Philologie
BICS	Bulletin. Institute of Classical Studies, University of London
BInstHistBelgRom	Bulletin de l'Institut historique belge de Rome