

Nationale und religiöse Poesie

Nationale und religiöse Poesie

Identitätssuche nach Reichsgründung,

Kulturkampf und Antimodernismus

IRMGARD GEHLE

Bibliografische Informationen der Deutschen Bibliothek

Die deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie: detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb,ddb.de> abrufbar.

Bild des Titelblatts:

Sommer, Wilhelm: Der Jugend Heimatdienst in: Böhlen, Hippolytus:
Rufe des Lebens, Wiesbaden 1927, Verlag Hermann Rauch, S. 162

Verlag Traugott Bautz GmbH, Nordhausen 2007
ISBN 978-3-88309-415-1

Inhalt

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Inhalt | 5 |
| Verfasser | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Vorwort | 11 |
| Gedichte: | 13 |
| Dichtung | 13 |
| Politik und Gesellschaft | 31 |
| Leben aus dem Glauben | 113 |
| Familienleben | 167 |
| Lebensdevise und Lebensart | 181 |
| Leben und Tod | 211 |
| Tages- und Jahreszeiten | 261 |
| Naturerleben | 301 |
| Stimmung | 339 |
| Liebe | 357 |
| Gebet und Hingabe | 379 |
| Statt eines Nachwortes | 441 |
| | |
| Anhang: | 445 |
| Biografien der Verfasser | 447 |
| Gedichte nach Sachabschnitten | 509 |
| Gedichte nach Verfassern | 523 |
| Liste der Gedichte der Sammlung | 539 |
| Nachweis katholischer Lyriker um 1908 | 563 |

Verfasser

| | |
|--|-------------|
| Angelus Silesius | 1624 - 1677 |
| Angerer, Franz | 1834 - 1877 |
| Arndt, Ernst Moritz | 1769 - 1860 |
| Aßmann von Abschatz, Hans Frhr. v. | 1646 - 1699 |
| Avenarius, Ferdinand | 1856 - 1923 |
| Becker, Nikolaus (Niklas) | 1809 - 1845 |
| Bewer, Max | 1861 - 1921 |
| Bodenstedt, Friedrich | 1812 - 1872 |
| Böhlen, Johannes Hippolytus | 1878 - 1950 |
| Boelitz, Martin | 1874 - 1814 |
| Braun, Isabella | 1815 - 1886 |
| Brinckmann, John | 1814 - 1870 |
| Cüppers, Josef Adam | 1850 - 1936 |
| Dahn, Felix | 1834 - 1912 |
| Dehmel, Richard | 1863 - 1920 |
| Dingelstedt, Franz von | 1814 - 1881 |
| Domanig, Karl | 1851 - 1913 |
| Dreves, Guido Maria | 1854 - 1907 |
| Droste-Hülshoff, Annette v. | 1797 - 1848 |
| Eck, Miriam (Käthe Sebaldt) | 1861 - 1915 |
| Eggert, Eduard | 1852 - 1926 |
| Eichert, Franz | 1857 - 1926 |
| Ekensteen, Maria Rosalia Ulrika Amalia v. | 1824 - 1901 |
| Fabri de Fabis, R. (Angelika Harten, M. Schmitz) | 1858 - 1935 |
| Falke, Gustav | 1853 - 1916 |
| Fastenrath, Johannes | 1839 - 1908 |
| Feuchtersleben, Ernst v. | 1806 - 1849 |
| Franke, Ilse (Ilse Oehl) | 1881 - 1938 |
| Freiligrath, Ferdinand | 1810 - 1876 |
| Freudenthal, Friedrich | 1849 - 1929 |
| Goethe, Johann Wolfgang | 1749 - 1832 |
| Görres, Guido | 1805 - 1852 |
| Greif, Martin (=Hermann Frey) | 1839 - 1911 |
| Hanstein, Adalbert v. | 1861 - 1904 |
| Heemstede. Leo van (Leo Tepe) | 1842 - 1929 |
| Helle, Friedrich Wilhelm | 1834 - 1901 |
| Hensel, Luise | 1798 - 1876 |
| Herbert, Marie (Therese Keiter) | 1859 - 1925 |
| Herwegh, Georg | 1817 - 1875 |

| | |
|--|-------------|
| Hertz, Wilhelm | 1835 - 1902 |
| Heyse, Paul | 1830 - 1914 |
| Hille, Peter | 1854 - 1904 |
| Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich | 1798 - 1874 |
| Jensen, Wilhelm | 1837 - 1911 |
| Jüngst, Antonia | 1843 - 1918 |
| Kaiser, Isabella | 1866 - 1925 |
| Kerner, Justinus | 1786 - 1882 |
| Kernstock, Ottokar | 1848 - 1928 |
| Knorr, Josephine | 1827 - 1908 |
| Kobell, Franz Ritter v. | 1803 - 1882 |
| Kralik von Meyrswalden, Richard Ritter | 1852 - 1934 |
| Kranich, P. Timotheus | 1870 - 1936 |
| Lachmann, Hedwig | 1865 - 1918 |
| Lienhard, Friedrich | 1865 - 1929 |
| Liliencron, Detlev | 1844 - 1909 |
| Lissauer, Ernst | 1882 - 1937 |
| Ludwig, Otto | 1813 - 1865 |
| Moltke, Maximilian Leopold | 1819 - 1894 |
| Müller, Anton (=Br. Willram) | 1870 - 1939 |
| Muth, Franz Alfred | 1839 - 1890 |
| Novalis (Friedrich v. Hardenberg) | 1772 - 1801 |
| Pfeiffer, Maximilian | 1875 - 1926 |
| Pohl Julius | 1815 - 1873 |
| Pöllmann, P. Ansgar | 1871 - 1933 |
| Rafael, L. (Hedwig Kieseckamp) | 1844 - 1919 |
| Ruer, Otto | 1879 - 1933 |
| Schafheitlin, Adolf | 1852 - 1908 |
| Schellander, Irene v. | 1873 - 1933 |
| Schönaich-Carolath, Prinz Emil v. | 1852 - 1908 |
| Spitta, Carl Joh. Philipp | 1801 - 1859 |
| Spitteler, Carl (=Carl Tandem) | 1845 - 1924 |
| Sternberg, Leo | 1878 - 1937 |
| Stolberg, Friedrich Graf Leopold zu | 1750 - 1819 |
| Trabert, Adam | 1822 - 1914 |
| Waal, Anton de | 1836 |
| Wagner, Christian | 1835 - 1918 |
| Weber, Friedrich Wilhelm | 1813 - 1891 |
| Weiß, P. Albert | 1844 - 1925 |
| Wieser, Sebastian | 1879 - 1937 |

Einleitung

Das 19. Jahrhundert in der Literatur. Ein Umblick und Ausblick.¹

Fortschritt! Empfänglichkeit, Liebe, Begeisterung für den Fortschritt! Das ist die Signatur des 19. Jahrhunderts gewesen. Fragt nur die Naturwissenschaften! Physik, Chemie, Naturgeschichte, sie alle gehören dem verflornten Jahrhundert an, das ihr wahrer Schöpfer ist. Unsere Väter und wir sahen sie immer vollständiger herausgehen aus den Laboratorien und Studierstuben der Gelehrten, sich anpassen den menschlichen Bedürfnissen und Wünschen, die... das Antlitz der Erde erneuern. Weniger handgreiflich und unzweifelhaft war dagegen der Fortschritt auf dem Gebiete der Erfindungen und Entdeckungen, dies stets von neuem umgestalten und frische Bahnen weisen dem forschenden Geiste. Der Fortschritt im Sinne der technischen Wissenschaften existiert für die schönen Künste nicht. Aber der starke Einfluß der naturwissenschaftlichen Studien ist vorhanden und gestaltet die Literatur in durchgreifender Weise um.

Vor allem sind einige Literaturgattungen so gut wie verschwunden, so z. .B. das *Epos*, das früher als nobelste Gattung an der Spitze sämtlicher Poetiken figurierte. In Frankreich, Italien und England ganz verschwunden, führt es noch da und dort in Deutschland, speziell im katholischen, ein von Kompromissen aller Art getrübtetes Scheindasein: Es braucht eben bei uns immer etwas länger, bis wir die Zeichen der Zeit verstehen und ein Genre aufgeben, das der Gegenwart und ihren komplizierten Problemen... nicht mehr entspricht. „Jesus Messias“, „Der ewige Jude“, „Der letzte Prophet“ – gut! Aber in unserer Epoche der brennenden sozialen, ethischen, religiösen und politischen Probleme süßlich=schwärmende, romantisch=mittelalterliche Ritterepen à la „Ritter von Hohenrode“ zu produzieren – halte ich für den Gipfel der Abgeschmacktheit...

Aber noch ein paar andere Genres sind fast verschwunden..., die *didaktische und deskriptive Poesie*, die uns zu langweilig geworden ist. Die hohe Tragödie mit Prinzen und Prinzessinnen hat sich in's bürgerliche und soziale Trauerspiel gewandelt mit Erdgeruch und genauer Wirklichkeitszeichnung, - alles hat sich demokratisiert. Die Literaturgattung par excellence unserer Zeit ist der Roman geworden..., der erst von Goethe eigentlich popularisiert und zu Ehren gebracht wurde...

Ich muß es fast als Fieberparoxysmus bezeichnen, wenn von dem einen oder anderen ästhetisierenden Essayisten dem *Roman* seine künstlerische Qualität als Literaturgattung aberkannt und er einfach unter die Handwerke gerechnet wird, wie das Schneidern und Schustern. Freilich machen sich viele

¹ Roth, L. von in: Literarische Warte 1901 705

Leute an den Roman, und gerade von katholischer Seite, die die erforderlichen dichterischen Qualitäten nicht mitbringen... Die Art, alles zu schildern, aber können wir, wenn wir nun einmal Vorbilder brauchen, nur von den Modernen lernen, von Sudermann, Hauptmann, Dostojewskij, Sienkiewicz, Coloma u. a., von Calderon und Dante nicht... Von diesen letztern können wir nur lernen, wie sie für alles Große und Schöne uns zu begeistern (wissen) und namentlich den Grund und Boden, die katholische Weltanschauung, nie unter den Füßen (zu) verlieren.

Was ferner die *Lyrik* betrifft, so hat dieses Genre namentlich seit Klopstock und Goethe einen großartigen Aufschwung genommen. Das 19. Jahrhundert begann mit gewaltigen Fortschritten auf allen Gebieten, deren Anstoß ihm die französische Revolution in den Schoß als Morgengabe legte durch die Befreiung der europäischen Menschheit aus den Fesseln des Feudalsystems... Und dieses fortschrittliche 19. Jahrhundert hat nun eine neue Lyrik geschaffen, eine individuelle, persönliche, subjektive Lyrik, eine tiefe, leidenschaftliche, zum Herzen dringende Liedkunst.

Unsere Lyrik ist unsere modernste Literaturgattung. Wenn einer aus uns ein Echo suchen will seiner geheimen Sehnsucht, seiner Träumereien, seiner Leiden, seiner Freuden, seiner Naturgenüsse, - greift er weiter zurück, als höchstens zu Goethe oder Schiller?

Und wenn ich beginne bei *Bürger, Körner, Rückert*, weitergehe zu *Uhland, Heine, Droste* und aufhöre bei *Martin Greif, Hans Eschelbach, Anna Ritter, Detlev von Liliencron, Karl Busse* und so vielen anderen, - welch` glanzvolle Namen, welche eine Enge von lyrischen Talenten, wie sie kaum eine Literaturepoche so zahlreich und bedeutend gesehen!... Noch niemals hat eine lyrische Epoche so tief in die Geheimnisse der menschlichen Seele geblickt, noch niemals war ihr Horizont ein so weiter und noch nie war die Sprache ihres Schmerzes, ihrer Klage und ihrer Wünsche eine so beredte. Das hat alles das demokratisierende, den Individualitäten freien Spielraum gewährende, sich von allen möglichen Jochen und Vorurteilen losgerungene 19. Jahrhundert gethan...

Schon kündeten unsere Hauptmann und Sudermann die große Periode¹ an, und zahlreiche jüngere Talente eifern ihnen nach; auch auf katholischer Seite fängt es mächtig in dieser Beziehung sich zu regen an. Nur frisch weiter auf der betretenen Bahn, dann braucht man uns Carlyle's Wort nicht zuzurufen:

„Es ist heraufgezogen ein neuer blauer Tag.

Bist du 's, der ungenützt ihn schwinden lassen mag?“

¹ Periode des Dramas

Vorwort

Es gibt keine bessere Rechtfertigung für die Sammlung von Gedichten – vorwiegend katholischer Autoren - des endenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts als die Situationsbeschreibung L. von Roths in der „Literarischen Warte. Monatschrift für schöne Literatur“, die von der Deutschen Literatur=Gesellschaft seit 1900 herausgegeben wurde. Die in dieser Anthologie zusammengetragenen Gedichte entstammen vorwiegend der Feder der zuletzt genannten Gruppe von Dichtern, dem Kreis um Greif, Liliencron, Herbert u. a.

Aus den Ausführungen des Verfassers des Artikels ergibt sich zudem die Entscheidung, auch Gedichte älteren Datums aufzunehmen, soweit diese den demokratischen oder auch nationalistischen Geist, die kulturpolitische Strömung der revolutionären Zeit widerspiegeln. Deshalb sind auch einzelne lyrische Elemente von Dichtern wie Bodenstedt, Fallersleben, Arndt in der Sammlung vertreten.

Um die Auswahl nicht durch die „Berühmtheit“, die Nachhaltigkeitswirkung der Dichter zu bestimmen, habe ich die Gedichte nach inhaltlichen Bereichen geordnet, wobei die Reichhaltigkeit der Natur-, Stimmungs- und Liebeslyrik – das subjektive – nach katholischer Literatureinschätzung „inferiore“¹ Element – überwiegt.

Wichtig bei der Präsentation der Gedichte erscheint mir, dass diese Zeugnisse einer Periode der kulturellen Neuorientierung nicht verloren gehen. Die mir vorliegende Zeitschriften „Literarische Warte“², „Gottesminne“³, „Über den Wassern“⁴ und eine handschriftlich zusammengestellte Gedichtesammlung⁵ haben die hier ausgewählte Lyrik vorgestellt. Die Zeitschriften, manche

¹ Vgl. Gehle, Irmgard: *Literatur im Spiegel der katholischen Inferiorität*, Nordhausen (Bautz Verlag) 2007

² *Die Literarischen Warte, Monatschrift für schöne Literatur*, München 1900-1907, Herausgeber: Deutsche Literatur-Gesellschaft, Chefredakteur: Dr. Anton Lohr, Mitarbeiter: Witkop, Kiesgen, Ekensteen u. a.

³ *Gottesminne. Monatschrift für religiöse Dichtkunst*. Herausgeber: P. Ansgar Pöllmann, Alphonsusbuchhandlung (A. Ostendorff) Münster 1903 – Verlag von Breer und Thiemann Hamm i. W. 1911/ 12

⁴ *Über den Wassern. Halbmonatschrift für schöne Literatur*, Herausgeber: P. Expeditus Schmidt O.F.M., Alphonsusbuchhandlung Münster 1908 – Hermann Walther Verlagsbuchhandlung Berlin 1911

⁵ *Handschriftliche Gedichtsammlung um 1900 (vor der Rechtschreibreform)*, Verfasser unbekannt

Der Abschreiber hat vorwiegend Gedichte von Julius Hammer, Julius Sturm und Emanuel Geibel gesammelt. Diese und auch die Gedichte der bekannten

Autoren und deren Werke gingen durch die Wirren der Umbruchszeit, besonders der Kriegszeit, verloren. Zur Vernachlässigung der entsprechenden Literatur führte sicher auch die Scham und die Verunsicherung der nachfolgenden literarisch interessierten christlichen Verleger und Kritiker, die zuvorderst die Anpassung vieler Autoren in der NS-Zeit, weniger die Disponibilität ihrer Vorgänger im Auge hatte.

Ich möchte die Lyrik unkommentiert zur Sprache kommen lassen. Die Abfolge der gesammelten Gedichte sollte auf den Leser wirken.

Modern.

Modern ist heut' die Welt nach allen Seiten,
Modern soll sein auch Wissenschaft und Kunst;
Weh dem Talente, das nicht lernt bei Zeiten,
Modern zu buhlen um moderne Gunst.

Doch, was „modern“ sei, das steht bei den Göttern,
Kaum ein „Moderner“ es zu sagen weiß.
Ist 's „die Moderne“ von den „Über“-Brettern –
Dann, Kunst, ade, ade auch Ehrenpreis!¹

Wagner, Maximilian

Ja, in dieser Stadt, wo das Materielle sonst gemeiniglich mehr Ansehen
hat, als feinfühligen Naturen wohl tun kann, wo die Rechenkunst
während des ganzen Jahres mehr gilt als die Dichtkunst –
in dieser Stadt ist auch einmal ein Tag gewesen, wo es offenbar ward,
daß der Geist und nicht das Geld der König ist.
Und der Tag war der 12. April 1884 - der große Dichter ist tot, die Hansestadt
hat ihn bestattet, wie man Fürsten begräbt.
Er ist gebettet - die letzten Glockentöne verschweben im Frühlingswinde.

(Boy=Ed, S. : Das Begräbnis Emanuel Geibels)

und gefeierten Autoren will ich hier nicht aufnehmen. Eine Liste der in der
handschriftlichen Sammlung vorhandenen Gedichte füge ich im Anhang bei.

¹ Literarische Warte 1902 682

Dichtung

Zweierlei Kunstgesicht

Wie sie schielen, wie sie schnüffeln,
Alle Ecken aus und ein,
Um in ihren neu'sten Werken
Ganz naturgetreu zu sein;
Alles wird genau studieret
Auf Gestalt und aus Geruch,
Um die Liebe zu probieren,
Treiben sie selbst Ehebruch;
Ja, das Schmutzigste zu schildern,
Ist für sie ein Künstlersieg,
Während vor Homer, dem Blinden,
Venus aus dem Schaume stieg!
Bewer, Max¹

Philosoph und Künstler.

Wie nur ein Kind in seinem Arm
Die Puppe lieben kann,
So sieht die Welt ein Künstler warm
Mit vollem Herzen an;
Mit bunten Kleidern schmückt er sie,
Mit seid'nem Hut und Schuh,
Und raunt ihr voller Phantasie
Die schönsten Dinge zu;
Der Philosoph will Gründe sehn,
Setzt kalt sein Messer an,
Bis er was drin ist: Hobelspän
Und Sägemehl, sehen kann!
Bewer, Max²

Künstler und Philister.

Die Kunst ist nur ein Luxusstand,
Die kann der Mensch entbehren,
So spricht der biedre Hausverstand,
An Würden schwer und Ehren.

Geschmückt strahlt wie vom Juwelier
Des Abendhimmels Ferne,
Und dennoch lebt so manches Tier
Vergnügt auch ohne Sterne!

Entbehrlich ist in Wald und Flur
Der Vöglein hold Geflüster,
Notwendig dünkt in der Natur
Allein sich der Philister!

Entbehrlich ist im Weltenraum
Selbst unsres Erdballs Treiben,
Doch das im Ernst ist denkbar kaum,
Wo soll Herr Meyer bleiben?...
Bewer, Max³

Die Kunst Gottes

Ein Bild, in dem kein Schatten ist,
Kann man unmöglich malen,
Drum, weil auch Gott ein Künstler ist,
Muß Glück durch Unglück strahlen;
So wölkt der Leiden Dunkelheit
Durch unsres Lebens Fröhlichkeit;
Warum, das bleibt uns oft verhüllt,
Vor Gott ist es ein schönes Bild!
Bewer, Max⁴

Kritik des Kritikers.

Was ist ein Kritiker?....
Ein dummes Luder,
Nicht eines Trittes mit dem Fuße wert,
Ein Schaf, ein Ochs, sogar ein Pferd,
Wenn nicht in seines Herzens tiefstem Grund
Noch nebenbei ein ganz gemeiner Hund;
Ein Zeilenschinder, der für Geld
Es heut mit dem und morgen jenem hält.
Ein Vieh, das Blödsinn qualmt
Und wie ein Wilder tobt,
Das Höchste stets verfolgt und haßt,
Perdid, charakterlos und roh –
Doch wenn er lobt?....
Ein Mensch, der in die Welt paßt
Comme il faut,
Der einz'ge Kritikus
Von allen in der Stadt,
Der von der Kunst gottlob
Doch eine Ahnung hat!
Bewer, Max⁵

Aus dem Nachlasse Mirza Schaffys

O Geist der Dichtung, göttliche Gabe, du
Deckst mit Blumen den Abgrund des Lebens zu,
Du beutst Weihe der Freude und Weihe dem Schmerz,
Ziehst goldene Fäden vom Himmel ins Herz,
Auf daß schon hienieden ein Abglanz der Klarheit
Uns werde vom Urborn des Lichts und der Wahrheit.

Bodenstedt, Friedrich v.:⁶

Wetterleuchten.

Was ich singe, was ich bringe,
Hab` im Herzen ich gefühlt:
Lange hat des Schmerzens Klinge
In der Seele mir gewühlt.

Als ich unter Wölfen, Drachen
Sah mein Volk in grause Schlacht,
Zwischen Weinen, Hoffen, Lachen
Hab` ich da mein Lied gemacht.

Wir künden den Krieg der Lüge und dem Hasse,
Wir künden den Krieg dem neuen Heidentume;
Hochauf das Kreuz, das frech die Schacherrasse
Uns niederschlug zu ihres Goldkalbs Ruhme!

Dem Recht und der Wahrheit eine Gasse!
Und dem Verdienste blühe seine Blume!
Seid, Brüder, wieder *deutsch* und *treu* und *bieder*!
Seid frei! – Seid wahr! – Seid ehrlich Christen wieder!

Eichert, Franz⁷

Unser Schiller.

Ihr Kinder Roms, seid fremd auf deutscher Flur,
„Und dieser Große, nimmer ist er euer!“
So höhnt man uns. – Und wir? – Voll Kampfesfeuer
Erhebt sich unser Ruf, ein Treueschwur
Dem Volke, dem wir Mund und Herz verschreiben:
„Er ist auch unser – unser wird er bleiben!“

Wir sind nicht Fremde, wie der Haß uns schilt,
Aus schönster Blüte deutschen Geistes stammen,
Die unsre Herzen heiß durchglühn, die Flammen,
Drum ist uns nah verwandt des Großen Bild,
Das stolz, verdammend schaut auf euch hernieder,
Weil längst kein Gott mehr weht durch eure Lieder!

Wohl habt ihr recht: Nicht jeder, der ihn preist,
Hat teil am Erbe seiner besten Gaben,
Die Geistestöter, die im Schmutze graben,
Und deren Sinn um Sinnliches nur kreist,
Die dürfen nicht: „Auch er war unser!“ rufen –
Die treibt ein Flammenschwert von diesen Stufen!

Wie kennen ihn, den Schwung ins Hochgefild,
Darnach es immer diesen Großen sehnte,
So oft er seiner Dichtung Flügel dehnte.
Für uns ist Wahrheit, was ihm schönes Bild
Und nie erreichbar schien, der Felsenglaube,
Daß Gott uns hebt zu sich aus unserm Staube!

Ja, du bist unser! Denn ein dunkler Drang
Zog mächtig dich zu unsres Glaubens Tiefen,
Du ahntest hehre Wunder, die hier schliefen,
Und deiner Dichtung schönster, reinster Klang,
Aus jenem Glauben hast du ihn gewoben,
Der unsre Väter mächtig riß nach oben!

Drum mögt ihr Götterlosen immer schrein,
Daß Schiller euer war, und mit ihm prahlen!
Nein, er war Feuer, ihr seid trockne Zahlen,
Und stets zu Häupten flammte ihm der Schein
Des Lichts, das euer Hochmut nie erkannte,
Ob ´s auch an jedes Großen Wiege brannte!

Wir kennen andre Quellen seines Ruhms
Als ihr! – „Ihr wollt kein Menschliches erheben!“
Ja, er war gut. Er litt. Rein war sein Streben.
Wir aber preisen reinsten Menschentums
Gewalt'ge Höhn in heil'gen Menschenblüten,
Die ganz für Gott, aus Liebe ganz verglühten!

Wir preisen ihn, weil seiner Dichtung Glut
So rein, so stark, so heiß zum Höchsten lodert,
So fern von allem, was im Tale modert,
So allem nah verwandt, was himmlisch gut,
Durchglühend alle Herzen mit dem Strahle
Des Höhenfeuers holder Ideale!

So bist du unser! – Warst du auch getrennt
Von uns im Glauben und im frommen Schauern
Vor ew'ger Wahrheit Wort – doch aus den Mauern,
Die Menschen bauten, riß ein Licht, das brennt
In guten Seelen nur, dich in die Höhen,
Wo wir dich *finden*, Schiller, und *verstehen*!
*Eichert, Franz (Wien)*⁸

Tempelhüterin.

Das hab ich dir zu danken,
Daß du die grünen Ranken
Des Glücks zu einem stillen Zelt mir biegst,
Davor du ohne Klagen
Getreu an allen Tagen
Als meines Friedens wache Hüterin liegst.

Du hörst die leisen Klänge,
Die heimlichen Gesänge,
Und horchst mit einem halben Ohr hinein,
Und durch des Vorhangs Falten,
Den deine Hände halten,
Dringt nicht des Tages frecher Lärm und Schein.

So läßt du mich gewähren,
Und weißt den Gott zu ehren,
Der herrisch dich von meiner Seite scheucht,
Und träumst von Ruhmessternen
Und siehst in goldne Fernen
Mit einem stillen, seligen Geleucht.
*Falke, Gustav*⁹

Kläger..

Nicht als einzelner nur, als Kläger erscheint ich in Wahrheit
Aller mißhandelten Wahrheit, aller mißachteten Kunst,
Nicht an Talent ja gebricht 's, es gebricht nur an ehrlichen Schätzern,
Nicht an empfänglichen Sinn, aber am führenden Ernst.
Saget der künftigen Zeit, ihr heute verachteten Verse,
Daß, der sie einstmals schrieb, hart mit dem Leben gekämpft.
*Greif, Martin*¹⁰

An die deutsche Muse.

O deutsche Muse, wie so wunderlich
Hast du im Lauf der Zeiten dich verändert.
Wo blieb die Jungfrau keusch und minniglich?
Im frechen Putz, gepudert und bebändert,
So schreitest du zum Völkermarkte hin.
Dich selbst anpreisend an der Gasen Ecken
Und winkst den Russen, läufst den Briten nach,
Schielst selbst mit Zola, dem gemeinen Gecken.
Laut lachst du wohl! Der Jugend Röte Blüht
Wie frischer Purpur noch auf deinen Wangen.
Doch ist es Schminke; ach, die Jugend ist
Mit deiner Reinheit längst dahingegangen.
Demut und Unschuld nennst du Dummheit nun,
Sprichst von der Liebe nur in frechen Worten,
Bekennst mit Scheu dich und mit Frösteln bloß
Noch zu den Kindern aus dem ernsten Norden.
So ganz entfremdet! Dennoch sprach man jüngst,
Du lägst in dunklen Nächten voll von Reue
Auf deinen Knien und schriest zu Gott empor
Um alte Reinheit und um alte Treue;
Du wärest verhüllt vom schwarzen Trauerkleid
Im Dom erschienen, auf dem Chor, dem hohen –
Und als der Kinder süßes Loblied klang,
Seist du laut weinend vor dir selbst geflohen.

*Herbert, M.*¹¹

Einem modernen Dichter.

Du singst von einem tiefen Klang,
Der in den Wäldern lebt,
Von einem sehnsuchtsvollen Drang,
Der zu den Sternen bebet.
Du singst von einem großen Lied,

Das in dem Strom dir rauscht.
Vom Sturm, der über Meere zieht
Und starke Grüße tauscht.
Dein Reich ist eine ferne Kunst,
Dem armen Leben fremd –
Ein süßer Traum, ein holder Dunst –
Den Wirklichkeit nicht hemmt.
Dein Pegasus zertritt im Flug
Dein Weib, Dein Kind, Dein Herz –
Dich treibt der Sehnsucht mächt'ger Zug,
So sagst Du, himmelwärts.
*Herbert, M.*¹²

Luise Hensel.

In der Kindheit fernen Tagen
Kamst du, eine schlichte Frau,
Still empor die dunkle Stiege
In dem alten Heimatbau.

Durch die Gänge, durch die Ecken
Fandest du den graden Steg
So getrost, wie du im Leben
Gingst den lichten Seelenweg.

Tratst zu abendlicher Stunde
Nach des Tages wildem Spiel,
Nach dem Toben, nach dem Treiben
An mein weißes Kinderpfühl.

Beugtest dich mit Muttergüte
Auf die Stirn, die liebend schlug,
Auf die Brust, die manches Unrecht
Leise bebend in sich trug.

Nahmst die heißen kleinen Finger
Fest in deine kühle Hand.
Gossest deiner Seele Frieden
In des jungen Herzens Brand.

Brachtest deine Himmelströstung
In das aufgeregte Blut:
*„Gottes Gnade, Jesu Leiden
Machen allen Schaden gut.“*

Also brannte mir zu Häupten
Dein geweihtes Kerzenlicht.
Also war in meinen Träumen
Dein verklärtes Angesicht.

Und als tausend Lebensflammen
Zügelnd mir das Herz versehrt,
Hast du mir in stillen Stunden
Noch des Himmelstrost gewährt.

*Herbert, M.*¹³

Dichterberuf.

Der Freiheit Priester, der Vasall des Schönen,
Ein Troubadour zieht er von Land zu Land,
Das Herrlichste mit seinem Lied zu krönen.

Die Heldenthat gewinn´ in seinen Tönen
Für alle Zeiten sicheren Bestand,
Den eig´nen Kummer schreib er in den Sand,
Des eig´nen Herzens mög´ er sich entwöhnen.

Ein Gärtner, dem der Garten nur gegeben,
Für fremde Busen Blumen draus zu pflücken,
Ein Winzer, der für Fremde baut´ die Reben. –

Sei all´ sein Trost, nur And´re zu beglücken,
Dem armen Taucher gleich, wag´ er das Leben,
Mit selt´nen Perlen seine Zeit zu schmücken.

*Herwegh, Georg*¹⁴

Gedichte.

Du magst mit Menschen Jahre wandeln,
Voll Zuversicht und Lebensmut,
Du siehst ihr Streben, wirken, Handeln,
Es dünkt dir recht – es scheint dir gut!

Doch was ihr innerlichstes Wesen –
Und kennst du noch so lange sie –
Warst du im stande nicht zu lesen,
Dafür gab es die Probe nie.